**「丹麥女孩」～追尋一個不一樣的人生**

　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　王蘋（臺灣性別人權協會）

　　　　　　　　　　　　　　　　　　　資料來源：內容摘自「GENDER在這裡，性別視聽分享站」之性別映象單元

網址：http://www.gender.ey.gov.tw/Multimedia/Default.aspx

1. **看電影前想一想**
2. 你有認識跨性別的朋友嗎？你在與他們交往過程，覺得最不理解的部份是什麼？覺得與你自己最不一樣的地方是什麼？
3. 社會對於不男不女是如何理解的，你同意這些社會觀點嗎？
4. **看電影時有想到以下的性別觀點嗎？**
	1. 莉莉做女人／葛蕾塔愛女人埃

葛蕾塔從莉莉身上找到了創作題材與作畫的靈感，但對於莉莉與葛蕾塔的關係，電影比較側重描述葛蕾塔對於丈夫持續不斷的愛，以及內心對於丈夫要變性的巨大掙扎。面對著女裝穿著的莉莉，葛蕾塔表現極度的不安與焦躁，希望埃恩納能夠停止扮成莉莉。葛蕾塔無助的對著莉莉：「世界不是繞著你轉，請找回我丈夫，我需要他。」但在莉莉的茫然、受傷、痛苦中，葛蕾塔放下自己的需求，全心的支持著心愛的丈夫去追求自我。

然而，葛蕾塔只愛埃恩納嗎？其實不然，她對於莉莉的慾望與愛也是明顯有跡的。葛蕾塔是一位主動性極高的自主女性，有著不亞於男性的自信與魄力，一次在作畫時，對著害羞的男模特兒強勢地說：男人屈服於女人的凝視會不安。在繪畫上，葛蕾塔有著自己的執著，在情感上也是主動之一方，她主動去追求埃恩納，性上也是採取主動姿勢（壓在埃恩納上面）。雖然電影沒有清楚呈現，但在面對埃恩納女性化的媚態，葛蕾塔湧現了強烈的創作慾望，在發現埃恩納的襯衫底下穿著女性睡衣時，訝異之後其實產生了興奮與衝動，種種跡象顯現出葛蕾塔自身對於女性的情慾傾向。在回憶錄中的葛蕾塔就清楚呈現這個慾望女人的傾向，她其實一直支持著莉莉的身體轉變，甚至漸漸愛上的是莉莉，而非埃恩納，也不斷鼓勵著莉莉的變性決定。

有個跨文化的有趣連結，那位遲到的女模特兒，將手中的百合花給了扮女裝的埃恩納，並把他取名為莉莉（莉莉的英文lily是百合花的意思），百合在日本文化中有女同性戀的意思，這裡也有讓人會心一笑的巧合。

* 1. 隱藏在瓦勒風景中的慾望

埃恩納成長於瓦勒，他在畫作中重複出現的美麗風景，是有故事的，他的幼年玩伴漢斯有一次看到穿著圍裙的埃恩納，覺得他「好可愛」，禁不住親吻了他，結果被埃恩納的父親看到，狠狠打了漢斯，自此，埃恩納深深的將自己的「女性」自我隱藏著。小埃恩納愛著漢斯，愛著那個把自己看成可愛女孩親吻的男孩漢斯。扮成莉莉的埃恩納，被亨里克追求著，但在情慾互動中，當亨里克對著她叫著「埃恩納」時，莉莉立即知道，被亨里克慾望的不是女性的莉莉，而是男性的埃恩納，也使莉莉決定離開亨里克，因為她不是男同性戀，她是個「女性」。

* 1. 改變的道路：理解與支持

莉莉與葛蕾塔之間，走過夫妻情、摯友愛，互相理解對方、支持對方。「我，莉莉，充滿著活力且得到了活下去的權利，莉莉已經活了14個月，雖然看似很短，卻是非常美滿的一段生命。」在莉莉和葛蕾塔的牽手人生故事中，葛蕾塔堅持自己愛情的抉擇，展現愛下去的勇氣，而莉莉則努力勇往直前，勇敢做回自己。

* 1. 真正的多元

可能在今日談跨性別，雖不能說已有一個全面友善的環境，但人們對一些多元性別名詞至少還能朗朗上口，也會說尊重多元的政治正確話語，但尊重不是只在抽象的層次，落實在生活中，跨性別身體正是對每個人的生活日常帶來具體的挑戰，從廁所、宿舍，到任何有分男女的空間。改變性別，就改變了身體，跨性別承載著不男不女、非男非女的身體，想要做自己，是一個人生抉擇，對於自己的抉擇，可能不會是完美的結果，但實在不必去強調靈魂裝錯身體，以博取大眾同情；也實在不必順從主流價值的男女二分，硬要選擇只做男或是只做女，而是去面對這個結果不完美的抉擇，接受自己，不怕挑戰社會常規，讓社會空間得以再開放，讓性別框架得以寬鬆，讓每個人都有選擇自己性別的無限可能。

1. **看完電影動動腦**
2. 主角埃恩納／莉莉在面對自己的性別慾望以及夫妻之情，他／她的心境是如何？你能理解他／她嗎？
3. 葛蕾塔為何主動裝扮埃恩納，但又好像不能接受莉莉的出現？你能理解她嗎？
4. 變性手術對於跨性別的意義為何？一個友善的性別開放的社會，對於跨性別的意義為何？