**永無止盡的悲傷-孩子，妳不是獨自一人**

|  |
| --- |
|  |
|

|  |
| --- |
|  |

王如玄（常青國際法律事務所顧問律師） |
|  |

資料來源：內容摘自「GENDER在這裡，性別視聽分享站」之性別映象單元

網址：https://www.gender.ey.gov.tw/Multimedia/Default.aspx

1. **看電影前想一想**

你覺得家暴的受害人要跳脫受暴處境有何困難？
**二、看電影時有想到以下的性別觀點嗎？**

 *「我不是想死。為了活下去，我必須傷害我自己。」當我在看這部電影的時候，反覆自傷的少女，在診療室所說的這句話，一直在我心中迴響。—日本精神科醫師，香山理佳*

 本部影片為家內性侵害案件，類似情節，不僅在日本，在臺灣也是時有所聞。縱然臺灣早在1997年實施[性侵害犯罪防治法](https://www.gender.ey.gov.tw/Multimedia/System/Lexicon/DealData.aspx?sn=uFSEmFtCuI1oV6kZx154RQ==)、1998年已實施[家庭暴力防治法](https://www.gender.ey.gov.tw/Multimedia/System/Lexicon/DealData.aspx?sn=qC3nVLSrt@@@gN1X7vwtVc1g==)，但是面對[家庭暴力](https://www.gender.ey.gov.tw/Multimedia/System/Lexicon/DealData.aspx?sn=t5hq5KH05C6vYq9IzAuByA==)及性侵害案件，受害者如何自處？家庭其他成員可以做些什麼？學校教育及師生可以提供什麼協助？社區鄰里的守望相助？政府的介入及資源提供？我們可以從本部影片借鏡反思臺灣的人身安全如何可以更健全。
**一、家內性侵害案件的**[**性別**](https://www.gender.ey.gov.tw/Multimedia/System/Lexicon/DealData.aspx?sn=5RwAApkEGYslTdI2yRDMNw==)**、年齡、權力、身分、經濟及地位弱勢**
家內性侵案件，家庭成員間的權控關係明顯可見。小楓全家以爸爸為生活中心，不論是夫妻之間或父女之間，概以男性為尊。爸爸一回家就要有飯吃、爸爸一上桌才能開動，家庭成員彼此之間冷默、毫無互動。
**二、母親是另一個受害者**
小楓的母親，也是另一個[家庭暴力](https://www.gender.ey.gov.tw/Multimedia/System/Lexicon/DealData.aspx?sn=t5hq5KH05C6vYq9IzAuByA==)的受害者，無力保護自己、也無力保護自己的小孩。面對配偶無理由的摔碗盤，只能默默收拾；面對配偶對小楓的施暴和小楓的自殘行為，只是沉默不語，習得無助、繼續任由配偶逞其獸行，無力跳脫。
小楓父親一句「是誰養活妳們的」，可以從本部影片看出女性經濟自主的重要。無論是[家庭暴力](https://www.gender.ey.gov.tw/Multimedia/System/Lexicon/DealData.aspx?sn=t5hq5KH05C6vYq9IzAuByA==)或家內性侵害的案件，施暴的一方往往握有家庭經濟的主導權，藉以控制受暴一方，受暴一方因為經濟能力受限，只能長期隱忍，處在暴力陰影下的小楓，只能選擇和母親一樣的忍耐，進而透過自我傷害的方式以忘記傷痛，雖然嚐試外出打工自力更生、脫離掌控，但也不容易。
**三、品學兼優的少女背後，是校園心理輔導及教育的失靈**
「在校品學兼優，所以家庭教育及功能一定很健全」這是教育及社會價值觀的迷思，也會讓受害當事人難以啟齒求助，錯過第一時間即時關心和救援的時機。小楓在校和另兩名同學相處融洽，老師也認為小楓未來升學沒問題，甚至覺得她很適合唸社會工作學系。但是，過度關注孩子的升學問題，沒有覺察到小楓漸漸沉默寡言、不上學及向同學詢問可否打工時的異狀，如果此時學校的心理輔導機制完備、資源充分且具備可近性，讓身心受傷的學生也能有一個求助的管道，即時得到幫助，就有機會減少悲劇的發生。
**四、妳不是獨自一人：人人都可以是性侵害被害人的保護傘**[家庭暴力](https://www.gender.ey.gov.tw/Multimedia/System/Lexicon/DealData.aspx?sn=t5hq5KH05C6vYq9IzAuByA==)及性侵害被害人的保護應該建構全面的保護網，社區鄰里的雞婆相助也是其中之一。很惋惜劇中鄰居雖然在某一夜父親對小楓施暴時按鈴關心但仍未能即時阻止悲劇的繼續。
「嘩啦啦拉，下雨了…」，小楓透過雨水洗淨自己，也因為下雨時的那把紅傘，似乎可以讓她在傘下得到保護和溫暖，就連影片末端的鞦韆場景和另一名小女孩的對話，深刻描繪了小楓深藏在心底卻說不出口的秘密。當然，在最後，小楓因為流產，為自己也為孩子痛哭，無以復加的痛讓她用傘架刺傷自己的一幕，令人感到無限悲傷。
**五、改變** 本部影片可以讓我們重新檢視社會關懷及支持系統對於這些孩子的保護及回歸校園、社會的機制是否足夠。

 首先，女性經濟自主及社會地位的提升，讓其有能力保護自己、脫離暴力環境，毋寧是最重的。其次，學校通報機制的加強，可讓受害者及早被發現及得到協助。
 再來未成年少女懷孕保護，也是本部影片值得深思的課題。依據內政部出生人口通報，近3年來未滿20年的出生通報人數約3000人，雖然目前法律機制對未成年少女懷孕的保護，依據[性別](https://www.gender.ey.gov.tw/Multimedia/System/Lexicon/DealData.aspx?sn=5RwAApkEGYslTdI2yRDMNw==)工作平等教育法第14條之1規定，賦予學校針對未成年少女懷孕的通報責任及維持學生的受教權，然而，現實的社會環境對於未成年少女懷孕仍存在歧視的眼光及偏見，仍有不少孩子因此教育中斷，暫時性的社會救助資源或許可以解決一時的生活問題，但是往後的生活和教養下一代將是社會隱憂。
更重要的是，整個臺灣對性侵害防治法治及家暴議題的關注及思惟，是否讓性侵害及家暴被害者寧可獨自哭泣也不願意現身尋求幫助，以致加害者仍可逍遙法外？因此，更要改變的是我們整個社會的大環境。傳統社會對女性片面貞操的枷鎖，以及對被害者的汚名，緊緊箍住被害人的傷痛而不敢出聲。性侵害事件一旦發生，父母親告誡孩子不可張揚，更遑論家內性侵，在多重壓力下，被害人只能獨自默默在暗夜哭泣。這些都是我們可以思考及改變的。

 **三、看完電影動動腦**

1. 你覺得小楓面對父親的施暴，可以如何保護自己？
2. 你覺得小楓的母親為何選擇隠忍不發？
3. 如果你是小楓的母親，可以如何保護孩子不受到傷害？
4. 如果你是小楓的老師或同學，要如何覺察小楓的不尋常，即時幫助她呢？
5. 如果你是小楓的鄰居，你可以如何幫助她？
6. 如果你是小楓，你會怎麼做？